

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад комбинированного вида №16 «Скворушка»

Протокол педсовета №1
от «31»августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №16»
А.И.Миннегалиева



Приказ от 31.08.2023 № 111

Рабочая программа дополнительного образования
по социально-коммуникативному развитию
«Театральные ступеньки»

Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации программы –2 года

Составитель:
Воспитатель по обучению
детей родному языку
Зарипова В.М.

ПРОГРАММА

по театрализованной деятельности детской театральной студии
«Театральные ступеньки»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Календарно-тематическое планирование театрализованной деятельности для старшей и подготовительной групп д/с.	8
Приложение 1. Игры, упражнения и этюды.....	13
Приложение 2. Кроссворды, чайнворды на тему о театре.....	27
Приложение 3.....	28
Творческое задание № 1 Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».....	28
Творческое задание № 2. Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».....	29
Литература.....	30

Программа театрализованной деятельности «В гостях у сказки» для дошкольников старшей и подготовительной групп детского сада

Пояснительная записка

Актуальность. Проблема творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных. Детское творчество в дошкольной педагогике и детской психологии исследовали Л. С. Выготский, Н. А. Ветлугина, Л. И. Венгер, Б. М. Теплов, Д. Б. Эльконин.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Она позволяет ребенку решать проблемные ситуации опосредованно от лица, какого - либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Застенчивость - это особенность, характерная для очень многих людей, как детей, так и взрослых. Застенчивый ребенок знает, как общаться с другими, но не умеет, не может использовать знания. Театр может помочь ребенку преодолеть застенчивость, формировать у него желание общаться.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». Изготовление плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Анализ данной проблемы, изучение ее теоретических аспектов помогли собрать практический материал. Мною составлена программа театрального кружка по развитию творческих способностей дошкольников подготовительной группы детского сада.

На игровых занятиях в нашем кружке используются игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

При активной поддержке родителей можно сшить наборы кукол, изготовить ширмы и сменные декорации, различные виды театров (теневого, пальчиковый, настольный, театр картинок, театры на фланелеграфе, ложках, палках, платках), маски-шапочки; игровую среду пополнить наборами мелких игрушек и музыкальными инструментами.

Основная цель программы: Развитие творческих способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- 1) развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой

самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;

2) познакомить с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;

3) последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет и др.);

4) способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;

5) разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;

6) способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;

7) совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;

8) совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);

9) способствовать развитию творческих способностей дошкольников;

10) создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

В процессе составления программы «В гостях у сказки» были разработаны основные критерии, позволяющие определять уровень развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, которыми ребёнок должен овладеть к концу года обучения.

Критерии педагогической оценки:

1. Знает, что такое театр, виды театра, о нормах поведения в театре.
2. Называет предметы театрально-игрового оборудования.
3. Умеет передавать настроение, характер музыки, пластикой своего тела, создавая яркий образ героя.
4. Следит за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов.
6. Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля.
7. Ребёнок может действовать совместно с другими героями спектакля.
8. Дети могут сочинить песенную, танцевальную импровизацию для спектакля.
9. Дети сопровождают песенные и танцевальные импровизации игрой на музыкальных инструментах.
10. Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Структура и содержание программы.

Программа «В гостях у сказки» представлена в виде отдельных разделов:

I раздел – «Знакомство с театром»,

II раздел – «Культура и техника речи»,

III раздел – «Творческая мастерская», Цели: совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения.

IV раздел – «Работа над спектаклем».

Для работы по развитию творческих способностей дошкольников была разработана система планирования. Был составлен перспективный план мероприятий по данному направлению работы с учётом возрастных особенностей детей старшей и подготовительной групп.

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

- рассматривание иллюстраций по теме;
- чтение и совместный анализ произведений художественной литературы;
- беседы;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- пантомимические этюды и упражнения;
- театрализованные игры, игры драматизации;
- разучивание скороговорок;
- проигрывание отрывка из произведений художественной литературы;
- посещение детьми театров совместно с родителями.

Наряду с формами организации процесса использовали следующие методы:

- наглядные (использование иллюстраций, репродукций, плакатов);
- словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);
- игровые (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Театральные занятия строятся в игровой форме, т.к. основной вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра.

**Календарно-тематическое планирование театрализованной
деятельности для старшей и подготовительной групп д/с**

<i>Тема и оборудование</i>	<i>Программное содержание, цели, задачи</i>	Кол- во часов
СЕНТЯБРЬ		
1. Знакомство с театральными профессиями	Разгадывание кроссворда	1
2. Культура и техника речи	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», Колыбельная. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»	1
3. Культура и техника речи	Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
4. Культура и техника речи	Творческие игры со словом: «Веселые стихи», «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Сочини сказку»	1
5. Творческая мастерская	Игры: «Здороваемся без слов», «Комплименты», «Если «Да» – похлопай, «Если «Нет» – потопай», «Исполнение желания»	1
6. Этюды на выражение основных эмоций Этюды на выражение удивления	«Удивление», «Круглые глаза»	1
7. Этюды на выражение страданий и печали Этюды на выражение отвращения и презрения	«Ой, ой, живот болит», «Я так устал», «Золушка», «Остров плакс» «Соленый чай», «Гадкий утенок»,	1
8. Работа над спектаклем Игра-спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур), Небольшой мяч, волшебный мешочек, фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок», элементы костюма колобка.	Цель: активизировать слуховое восприятие, учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре, учить входить в роль. Включает в себя игру «Воспоминание о лете», игру – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур), Подвижная игра «Встреча с колобком».	5
ОКТАБРЬ		

1. Знакомство с основными понятиями театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.) Этюды на выражение гнева	Разгадывание кроссворда «Театральная змейка» «Сердитый дедушка», «Гневная Гиена», «Разъяренная медведица», «Два сердитых мальчика»	1
2. Эти забавные пиктограммы	Мы веселые ребятки, мы веселые котятки (беседа с использованием пиктограмм настроения) Сюжетно-ролевая игра «В зрительном зале»	2
3. Культура и техника речи	Игры со скороговорками» «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Главное слово»	1
4. Культура и техника речи	Дыхательная гимнастика: «Тряпичная кукла»; «Львенок греется»; «Петух»;	1
5. Творческая мастерская	Игры: «Магазин игрушек», «Путешествия Буратино», «Догадайся, кто я», «Жизнь в лесу», «Путешествие по стране сказок»	1
6. Творческая мастерская Этюды на выражение страха	«Лисенок боится», «Страх», «Гроза», «Звучит музыка», «Момент отчаяния»	1
7. Работа над спектаклем Игровое занятие: сказка «Кочеток и курочка» Декорации русской избы, колыбелька с куклой – младенцем, русские народные костюмы (для детей и взрослых),	Цель: приобщить детей к народной традиции, познакомить со сказкой «Кочеток и курочка», заинтересовать детей театрализованными картинками, учить запоминать сказку, развить воображение детей. Включает в себя театр картинок «Кочеток и курочка».	5
НОЯБРЬ		
1. Знакомство с видами театров	(показ слайдов, картин, фотографий) Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1
2. Эти забавные пиктограммы	Мы веселые ребятки, мы веселые котятки (беседа с использованием пиктограмм настроения)	1
3. Культура и техника речи	Дыхательная гимнастика: Игры: «Маятник»; «Задуть свечу»; «Понюхай ягодку»; «Песня»; Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»	2
4. Творческая мастерская Этюды на выражение вины и стыда	«Провинившийся», «Ваське стыдно», «Чуня просит прощения», «Штанга», «Сосулька», «Насос и мяч», «Спать хочется», «Таня-плакса».	1
5. Работа над спектаклем Игровое занятие «На озере» Оборудование: Удочки, вёдра, кепки в народном стиле для рыбалки, платочек для	Игровое занятие целью которого является порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией, вызвать желание играть, учить выступать в ролях перед сверстниками, побуждать к двигательной	5

хозяйки, шапочка кота, шапочки ершей, муляж рыбы ершей.	импровизации, учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемым предметом. Включает в себя подвижную игру «Поймай рыбку», разыгрывание сценки «Рыбаки», игру – хоровод «Ерши – малыши	
6. Знакомство с театром	Посещение кукольного театра (совместно с родителями), беседа	2
ДЕКАБРЬ		
1 <i>Знакомство с театральными жанрами</i> 1. Балет. 2. Опера. 3. Клоунада. 4. Оперетта. 5. Драма. Слово по вертикали — театр. Этюды на отображение положительных черт характера	Разгадывание кроссворда «Смелый заяц», «Часовой», «Капитан», «Добрый мальчик», «Посещение больного», «Жадный пес», «Просто старушка»	1
2. Культура и техника речи Цель этюда — развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое; развитие выразительных движений.	Дыхательная гимнастика. Игры» Тряпичная кукла»; «Львенок греется»; «Петух»; «Часики»; «Трубач»; Этюд «Встреча с другом»	1
3. Творческая мастерская	«Театр теней», «Библиотека», «Диалоги», «Зайчики и лиса», «Менялки», «Горная тропинка», «Строим дом»	1
4. «Овощной базар» Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста), шапочки овощей для инсценировки (репка, огурец).	Игровое занятие. Цель - вовлечь детей в сюжет, учить взаимодействовать с партнером в сюжетно – ролевой игре, способствовать выразительной интонации речи. Включает в себя игру «Продавцы – покупатели», хоровод – игру «Весёлый огород»	1
5. Учить детей сочувствовать животным; придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов	Игра-занятие «Во дворе» Учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки.	2
6. Работа над спектаклем Занятие «Зимние забавы» Пальчиковые игрушки (зайчик, лисичка)	Двигательная импровизация – разминка «Конькобежцы», гимнастика «Чистые дорожки», пальчиковый театр, игра «Зайчик и лисичка», хоровод – игра «Пляшут звери на опушке».	6
ЯНВАРЬ		
1. Знакомство с театром	Изготовление настольного театра	

2. «Улетели птицы вдаль Игрушки гусей (театр игрушек), игрушки различных птиц (журавли).	Этюд «Журавли улетают», разыгрывание сценки «Птицы прощаются», сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собрались»	1
3. Культура и техника речи	Упражнения: «Изобрази эмоцию» («Страх»; «Удивление»), Здравствуй (те)», «До свидания», «Выражение благодарности», «Что случилось»	1
4. Творческая мастерская Формировать правильное произношение, артикуляцию, дикцию, научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Словесные игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами» «Фраза по кругу» «Главное слово»	1
5. Работа над спектаклем Подвижная игра «В нашем саду» Знакомство со сказкой «Фруктовый спор»	Цель: дать представление об урожае плодов в саду, побуждать детей к самовыражению в художественных образах, развивать артистические способности и двигательную активность детей, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	3
6. Овощной базар Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста), шапочки овощей для инсценировки (репка, огурец).	Сюжетно – ролевая игра «Продавцы – покупатель», включает хоровод – игру «Весёлый огород». Цель: вовлечь детей в сюжет, учить взаимодействовать с партнером, способствовать выразительной интонации речи.	1
7. «Приключение в лесу» Мягкие игрушки для настольного театра (лисёнок, зайчик, волк, медведь), домик.	Беседа и спектакль в настольном театре мягкой игрушки по «Сказке о том, как лисёнок ждал зиму», игра «Кто в домике живёт?», хоровод «С нами пляшут звери»	5
ФЕВРАЛЬ		
1 Знакомство с театром	Музыкально-подвижные игры «Нитка и иголка», «Цапля и лягушки»	1
2. Культура и техника речи	Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо» Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»	1
3 Творческая мастерская	Танец – игра « Сочиняем движение	1
4. Этюды на выражение эмоций	Этюды: Встреча с другом», «Хорошее настроение», «Золотые капельки»	1
5. Разучивание танцевальных движений	Ритмический танец « Галоп шестерками»	1
6. Спешим на представление» Игрушки бибабо к сказке «Заюшкина избушка».	Русская народная сказка «Заюшкина избушка» в кукольном театре бибабо.	5
7. Растём здоровыми и крепкими» Атрибуты для медицинск. кабинета	Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете», сценка «В медицинском кабинете», игра – разминка «На зарядку».	1

8. Креативная гимнастика на импровизацию	Творческая игра « Кто я. Двигательная игра – разминка «Протопчем дорожки»,	1
МАРТ		
1. За город. Игрушки жука, журавля, пчелы.	Инсценировка «Жучок», игра «Журавлики», этюд – импровизация «Обитатели полянки», игра «Пчёл – детей учила мать»	1
2. Текст стихотворения «Чив – чив, воробей»	Инсценировка русского народного фольклора.	1
3 Музыкально - подвижная игра «Шел король по лесу»	Формирование любви к театру	1
4. «Во дворе» Мягкие игрушки зверей (тигра, льва, медведя), декорации для цирка.	Этюд – игра «Дрессированные звери», игры – истории про цирк, настольная театр – импровизация «Звери и укротители» (театр мягкой игрушки)	4
5. Музыкально - подвижная игра «Танцующий зоопарк»	Развитие творческих способностей	1
6. «Выходили утята на лужок» Игрушки утки, утят.	Игра – разминка для голоса «Утка и утята», театр игрушек «Утиная история», беседа по содержанию сказки.	2
Музыкально - подвижная игра «У оленя дом большой»	Развитие творческих способностей	1
АПРЕЛЬ		
1. «На лесной тропинке»Картинки к сказке «Зайчонок и волчонок».	Театр картинок русской народной сказки в обработке Г.Науменко «Зайчонок и волчонок».	1
2 Танец «Кукол»	Развитие творческих способностей	1
3. «Во дворе Мягкие игрушки зверей (тигра, льва, медведя), декорации для цирка.	Этюд – игра «Дрессированные звери», игры – истории про цирк, настольная театр – импровизация «Звери и укротители» (театр мягкой игрушки)	3
4- Танец «Роботов»	Разучивание танцевальных движений	1
5. Текст стихотворения В.Антоновой «Зайки серые сидят», шапочки зайцев.	Инсценировка по стихотворению В.Антоновой.	2
6 Танец «Колокольчиков»	Развитие танцевальных движений	1
«Три зверолова Текст стихотворения «Три зверолова» С.Маршака.	Инсценировка стихотворения в переводе С.Маршака.	2
8 Танец «Собачек»	Разучивание танцевальных движений	1
МАЙ		
1. «Утки – беленькие грудки» Игрушки утят, вопросы к викторине по сказкам.	Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке», этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки»	1
2. Ритмический танец «Кузнечик» «Котятки» - ритмические хлопки с речитативом	Разучивание танцевальных движений и музыкального слуха проведение викторины по сказкам.	1
3. «Волшебная дудочка «Игрушки птичек.	Разминка для голоса «Птички на веточке», игра с движением «Птичий базар».	1
4. «Лошадки»Игрушка лошадки.	Игра – разминка для голоса «Лошадки»,	1

	стихотворения «Лошадь».	
5. Танец «Веселых гусей»	Разучивание танцевальных движений	1
6. «В лесу». Игрушка зайчика, картинки для театра «Звери в лесу».	Двигательная игра «Зайка», театр картинок «Звери в лесу».	3
7. -Танец «Матрешек»	Разучивание танцевальных движений	1
8. «Петрушкин концерт Игрушки для театра «Петрушкин концерт».	Кукольный театр «Петрушкин концерт».	3
Итого:		108

Приложение 1

Игры, упражнения и этюды

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Больной зуб.

Детям предлагается представить, что у них болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля.

Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на руки. Нить на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Колокольчики.

Дети распределяются на две группы, каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! Отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн! ДИньнь – Донн!

Колыбельная.

Дети воображают, что они укачивают игрушку и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно можно убаюкивать темп. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Этюд «Встреча с другом».

Цель этюда — развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое; развитие выразительных движений.

Ход этюда: воспитатель рассказывает детям историю: «У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу».

По желанию дети разыгрывают эту сценку. Выразительные движения: объятия, улыбка, грусть, эмоция радости.

Игра-занятие для детей 5-7 лет. Во дворе

Цели: учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов; учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки.

Материал и оборудование: подручный материал для будки щенка; большая мягкая игрушка щенок; миска с едой для щенка; мягкие игрушки для настольного театра (собачка, обезьянка, лошадка, тигр); плащ для дрессировщика, кнут; шапочки для игры в цирк (медведь, собачка, лошадка).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей во двор погулять. На улице тепло, пока светит солнышко, зато ночью не жарко. Воспитатель сообщает детям о том, что во дворе живет щенок. Он совсем маленький, и ему некому помочь. Воспитатель подводит детей к игрушке щенку и спрашивает у них, что делать. Дети предлагают помощь. Вместе с воспитателем дети из подручных средств устраивают щенку будку, дают щенку еду в миске. Потом воспитатель предлагает детям поиграть со щенком. Воспитатель говорит, что маленьких щенков можно уже многому учить: брать след, бегать за движущимся предметом, носить предметы в зубах. Можно дрессировать собак, чтобы они могли выступать в цирке. Можно устроить веселый цирк.

Пока наш щенок еще совсем маленький, он должен много спать.

Поэтому, пока он спит, мы можем сами поиграть в дрессированных собачек.

Этюд-игра «Дрессированные звери»

Роли и исполнители: собачка Марта, медведь Гоша, лошадка Рура, дрессировщик (воспитатель).

Примечание. Игра проводится с желающими детьми, которые выступают сначала в роли дрессируемых животных, а потом могут попробовать себя в роли дрессировщика, то есть они должны уметь придумать номер с животным, выходить в качестве ведущего на выступлении. Дрессировщик надевает плащ, берет в руки небольшой кнутик. Дети, играющие роль животных-артистов, надевают шапочки для подвижной игры.

Дрессировщик (воспитатель).

Внимание! Почтенная публика!

К нам приехал веселый цирк! В гостях у вас четвероногие артисты - собачки. Первым номером выступает дрессированная собачка Марта. Алле, ап! Марта, ко мне! (Выбегает ребенок, изображающий собачку.) Марта, стоять! (Собачка поджимает лапки (ручки) и вытягивается на цыпочках.) Марта, голос! (Собачка лает тоненьким голосом) Марта, танцуй! (Под веселую музыку собачка танцует.) Зрители, аплодируйте Марте! (Собачка кланяется и убегает.)

Следующим номером выступает дрессированный медведь Гоша. Он умеет реветь, плясать кадрили, просить денег у публики, ходить по канату. Гоша, ко мне! (Выбегает медведь.) Гоша, покажи, как ты умеешь просить денег (Медведь машет лапой.) Молодец, Гоша. А теперь, Гоша, спой нам песню. (Гоша ревет.) Хорошая у тебя песня. А сейчас, Гоша, пройди по канату. (Гоша идет по протянутому по полу канату.) Молодец! Давай, Гоша, пляши, а вы, зрители, хлопайте, ладоши не жалейте. (Гоша танцует с платочком.) Внимание! Сейчас выступает лошадка Рура. Рура, ко мне! (Выбегает лошадка.) Рура, бегом, марш! (Лошадка бежит по кругу мелкой рысью, поджав передние ножки (ручки).) Молодец! А теперь, Рура, попрыгай, поскачи! (Лошадка скачет галопом.) Молодец! Зрители, похлопайте Руре. Выступление дрессированных зверей закончено. Наш цирк уезжает на гастроли в Москву.

Игры-истории про цирк

После игры в цирк воспитатель предлагает детям придумать историю про дрессированных животных. Для того чтобы настроить детей на игру в истории, воспитатель задает вопросы про того животного, про которого ребенок хочет рассказать историю. Предлагаем пример такой беседы с детьми.

1. Как звали твоего слона?
2. Какой он был по характеру?
3. Что он умел делать в цирке?
4. Как к нему относился дрессировщик?
5. Как относились к нему зрители?
6. Как проходили его выступления на арене цирка?

После выяснения необходимых обстоятельств воспитатель предлагает ребенку самому рассказать о своем любимом артисте, при этом помогает в случае «застревания» сюжета. Так появляются на свет детские истории про цирк и его обитателей.

Настольный театр-импровизация «Звери и укротители» (театр мягкой игрушки)

Методика проведения. Воспитатель обращает внимание детей на то, что их щенок, которому они построили будку, уже проснулся. С ним можно поиграть. Воспитатель предлагает детям разыграть свои придуманные истории в настольном театре мягкой игрушки. Дети выбирают себе игрушки для показа спектакля про цирк. Дети играют роль дрессировщиков, а также действуют за игрушку (дрессированных животных).

Предлагаем образцы стихотворных текстов для детей, которые затрудняются сочинить свои истории сами.

Дрессировщик собачки.

Я скажу своей собачке:

Ты реши-ка мне задачку.
 Сколько будет один плюс два?
 А она кивнет едва:
 Тяв-тяв-тяв!
 Она пролает,
 Себя погладить разрешает.

Дрессировщик обезьянки.

У дрессировщика Татьянки
 Есть смешные обезьянки.
 То залезут на канат,
 То смешат, дразнят ребят,
 То играют на трубе,
 То летят на помеле.

Дрессировщик тигра.

Полосатый страшный зверь,
 Ты не съешь меня теперь?
 Тигр рот свой открывает,
 Но не ест, а лишь зевает.
 Прыгнул тигр на пьедестал,
 Раз двенадцать –
 Все, устал!

Дрессировщик лошадки.

Ты скачи, моя лошадка,
 Покажи, как ты красива,
 У тебя, моя лошадка,
 На ветру трепещет грива.
 Скок-поскок - и ты гарцуешь,
 Вальс звучит - и ты танцуешь.
 Занятие заканчивается знакомой хороводной песней

Творческая игра «Кто я?»

Назначается водящий. Играющие разбегаются по площадке. Звучит музыка. Руководитель дает задание вспомнить, кто живет в море. Дети придумывают фигуры (рыбы, крабы и т.д.) и замирают в выбранной позе. Музыка прекращается. Водящий должен угадать, кого дети изобразили, и выбрать лучшую фигуру. Задания могут быть различными: изобразить птиц, лесных жителей и т.д.

Этюды на выражение основных эмоций

Собака принюхивается

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза. Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен кпереди.

Что там происходит?

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. "Что там происходит?" - подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

Любопытный

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

Сосредоточенность

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения. Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закусена.

Раздумье

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка.

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Этюды на выражение удивления

Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

Круглые глаза

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: "Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок".

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Вожатый удивился

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака "Рассеянный с улицы Бассейной".

Однажды на трамвае
Во что бы то ни стало

Он ехал на вокзал
Мне надо выходить.

И, двери открывая,
Нельзя ли у трамвала

- Глубокоуважаемый
Вожатый удивился –

Вагоноуважатый!
Трамвай остановился.

Вагоноуважаемый Вот какой рассеянный

Глубокоуважатель! С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание. Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

Этюды на выражение страданий и печали.

Ой, ой, живот болит

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Он, мы яблок не хотим!

Мы хвораем. Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой.

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

Старый гриб

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

Я так устал

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал, Я очень устал.

Звучит музыка.

Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

Золушка

В зале звучит музыка. Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

Выразительные движения. Пониженная голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

Остров плакс

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Во время этюда звучит музыка.

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

Этюды на выражение отвращения и презрения

Соленый чай

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахарного песка мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные движения. Голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен - ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

Грязная бумажка

На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, относит ее в ведро для мусора.

("Грязная" бумага делается из чистой, которая закрашивается акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнется. Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготавливает "грязную" бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

Грязь

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать ботинки.

Выразительные движения. Походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

Девочка, наступившая на хлеб

В одной из своих сказок Г.-Х. Андерсен рассказал о девочке Инге. Инге была прехорошенькой, но вместе с тем гордой и спесивой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Инге стыдилась бедности матери. Однажды ее послали навестить мать.

"Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые башмаки, приподняла платьице и осторожно пошла по дороге, стараясь не запачкать башмачков,- ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти надо было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю,- только черные пузыри пошли по луже!"

Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво.

"Помойка - светлый роскошный покой по сравнению с пивоварней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тошнит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого; если же между некоторыми и отыщется щелочка, то тут сейчас же наткнешься на съезжившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот куда попала Инге! Очнувшись среди этого холодного, отвратительного живого месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает коченеть". Инге превратилась в каменную девочку.

(Дети по очереди показывают позу каменной девочки и выражение ее лица, застывшее в брезгливой гримасе.)

Гадкий утенок

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена "Гадкий утенок", затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

"Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: "Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!" А мать прибавляла: "Глаза бы на тебя не глядели!" Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою".

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Дюймовочка у майских жуков

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена "Дюймовочка" и останавливают свое внимание на том эпизоде, в котором майский жук приносит Дюймовочку на дерево, где он жил.

"Он (майский жук) уселся с крошкой на самый большой лист, покормил ее сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и совсем непохожа на майского жука.

Потом к ним пришли с визитом другие майские жуки, которые жили на том же дереве. Они оглядывали девочку с головы до ног, и жучки-барышни шевелили усиками и говорили:

-У нее только две ножки! Жалко смотреть!

-У нее нет усиков!

-Какая у нее тонкая талии! Фи! Она совсем как человек! Как некрасиво! - сказали в один голос все жуки женского пола.

Дюймовочка была премиленькая! Майскому жуку, который принес ее, она тоже понравилась сначала; а тут вдруг и о" нашел, что она безобразная, и не захотел больше держать ее у себя - пусть идет, куда знает. Он слетел с нею с дерева и посадил на ромашку".

Дети, взявшиеся изображать майских жуков, с презрением рассматривают девочку-Дюймовочку.

Выразительные движения; Смотреть сверху вниз; голова откинута назад, брови приподняты, лицо вытянуто. Выразить пренебрежение движением: отстраняться, отходить от презираемого существа, как бы испытывая тошноту.

Этюды на выражение гнева

Сердитый дедушка

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка.

Король Боровик не в духе

Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

(В. Приходько)

Хмурый орел

Звучит музыка. Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Вот за решеткой хмур и зол

Сидит орел.

Могучих крыльев гордый взмах

Внушает страх.

Давно ль громады грозных скал

Он облетал

И камнем падал свысока

На врага.

Он был свободный властелин

Седых верши".

Теперь в неволе, хмур и зол,

Сидит орел.

Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).

Гневная Гиена

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит а ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена, Я гневная Гиена, От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуляция. Мимика. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.

Разъяренная медведица

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги передними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежонок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым несмышленишкой и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то громкое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на задние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дереву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медвежонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медвежонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного посидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

Выразительные движения. Ярость: сдвинутые брови, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

Два сердитых мальчика

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся...

Этюды на выражение страха

Лисенок боится

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Собака лает и хватается за пятки

Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она ласт на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до его ног.

Во время этюда звучит музыка.

Страх

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг в другой комнате кто-то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка.

Выразительные движения. Голова откинута назад и втянута в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Гроза

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром. Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

Звучит музыка.

Выразительные движения. Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

Момент отчаяния

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка.

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

Этюды на выражение вины и стыда

Провинившийся

Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела. Мимика. Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

Ваське стыдно

Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.

Один раз положила свою куклу спать на кроватку. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол.

Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: "Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?" А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.

Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.

Стыдно

Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.

Выразительные движения. Голова наклонена вперед, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

Насос и мяч

Играют двое. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком "с". С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук "с", он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго "с" выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком "ш". Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

Петрушка прыгает.

Играющий изображает Петрушку, который мягко и легко прыгает.

Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Выразительные движения. Ноги согнуты в коленях, корпус тела слегка наклонен вперед, руки висят вдоль тела, голова наклонена вниз.

Этюд сопровождается музыкой.

Кукушонок кланяется

Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Кукушкин кукушонок
В капюшоне смешон.

Этюд сопровождается музыкой. Во время этюда ребенок наклоняет корпус вперед-вниз без всякого напряжения, как бы бросая его, затем выпрямляет корпус.

Спать хочется

Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Этюд сопровождается музыкой. Выразительные движения. Зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

Спящий котенок

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этюд сопровождается музыкой.

Конкурс лентяев

Ведущий читает стихотворение В. Викторова "Конкурс лентяев":

Хоть и жарко, Сладко спит
Хоть и зной, В норе прохладной
Занят весь Лежебока видит сон,
Народ лесной. Будто делом занят он.
Лишь барсук - На заре и на закате
Лентяй изрядный Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит музыка, стараются как можно глубже расслабиться.

Фея сна

Дети сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга. Звучит музыка. К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке - это фея сна (мальчик - волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь из волшебной палочкой... Фея смотрит на детей: все спят, улыбается и тихонько уходит.

Игры на выражение различных эмоций

Целью этих игр является закрепление и воспроизведение различных эмоций.

Таня-плакса

Дети водят хоровод, в центре его Таня, и читают стихотворение:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

- Тише, Генечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

(А. Варто)

Пока дети читают стихотворение Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

Поссорились и помирились

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Звучит музыка.

Разные настроения

Ох, как плачет малыш –

Что медведь рычит.

А смеется малыш –

Что ручей журчит.

А уж слезы! текут –

Будто дождик льет.

Улыбается малыш –

Будто солнце взойдет.

Вот какой малыш –

Сын мой.

Ведущий читает стихотворение Еф. Юдина "Вот какой малыш", а ребенок

Разное настроение

Капризуля, мальчик Марк,

Не унять его никак.

Улыбнется он на миг.

Засияет солнца лик.

(И. Померанцева)

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

Выразительные движения. 1 - 4-й такты - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад.

5 - 8-й такты - хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Потерялся

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд "Удивление"), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд "Момент отчаяния"). Родители тоже ищут мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд "Хорошее настроение").

Змей-Горыныч

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч, (Звучит музыка). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд "Битва". Звучит музыка). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

Три подружки

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрога не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд "Кузнечик"), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд "Лентяй"). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд "Остров плакс")?

Мамы встретили малышкой около дома, страшно удивились, рассердились и хотели их наказать. Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

Два рыболова

На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаскивал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой поглядывал на него. В его ведерке плавала всего одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дергается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

Котята

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе.
Два маленьких котенка озябли на дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца.
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но жалилась хозяйка и отворила дверь"
"Ну что,- она спросила,- не ссоритесь теперь?"
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.
Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согрившихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

Этюды на отображение положительных черт характера

Смелый заяц

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.

Часовой

Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре,
И зорек, и смел.
Чтоб мир потревожить,
Никто не посмел.
(С. Погореловский)

Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

Капитан

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносить к глазам воображаемый бинокль.

Добрый мальчик

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

Внимательный мальчик

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

Этюды на отображение отрицательных черт характера

Робкий ребенок

Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитательница им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения. Сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдвинуты, пятки и носки сомкнуть, локти прижать к телу, ладони лежат на коленях, голову опустить.

Во время этюда звучит музыка.

Жадный пес

Ведущий читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес
Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам -
Гам-гам-гам!

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

Три характера

Дети слушают музыку. Вместе с ведущим дают моральную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвущки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по мимике и пантомимике, какая девочка кого изображает.

При повторении игры Злюка, Плакса и Резвущка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изображают мальчики.

Просто старушка

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

-Подержи мои книжки! - крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

- Это твоя бабушка?
- Нет,- ответил мальчик.
- Мама? - удивилась подружка.
- Нет!

- Ну, тетя? Или знакомая?

- Да нет же, нет! - ответил мальчик.- Это просто старушка.

Дети, прослушав рассказ В. Осеевой "Просто старушка", разыгрывают ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается ситуация так, как она дана в рассказе В. Осеевой, Затем этюд проигрывается еще раз: мальчик и девочка вместе помогают старушке.

Приложение 2

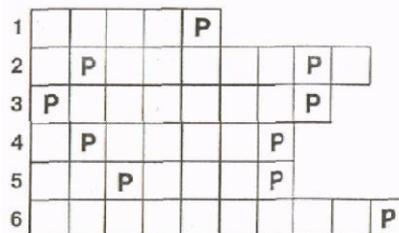
Кроссворды, чайнворды на тему о театре

(авторы Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова)

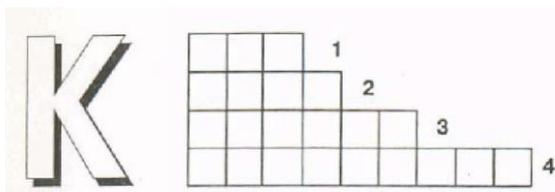
Десять Р

1. Место для представлений, зрелищ.
2. Кто пишет пьесы для представления?
3. Кто руководит постановкой спектакля?
4. Группа музыкантов, исполняющая музыку к спектаклю.
5. Человек, управляющий оркестром
6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям.

Ответы. 1. Театр. 2. Драматург. 3. Режиссер. 4. Оркестр. 5. Дирижер. 6. Композитор.



Слова на букву К



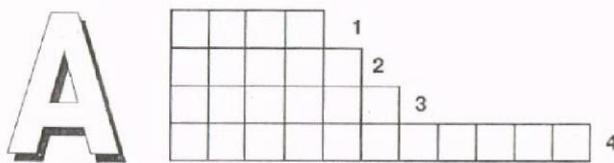
1. Искусство рассказывать о событиях на экране, на котором изображение движется.
2. Не куэт, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.
3. Исполнение музыкальных, вокальных, танцевальных номеров на сцене.

4. Автор музыкальных произведений.

Ответы. 1. Кино. 2. Книга. 3. Концерт. 4. Композитор.

Слова на букву А

1. Объявление о спектакле.
2. Человек, выступающий на сцене как исполнитель.
3. Перерыв между действиями спектакля.
4. Рукоплескания.

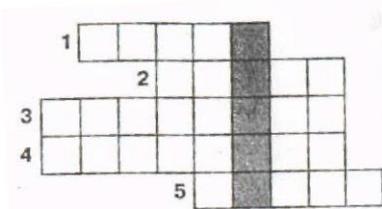


Ответы. 1. Афиша. 2. Артист.

3. Антракт. 4. Аплодисменты.

Театральные жанры

Слово по вертикали обозначает место для зрелищ, спектаклей.

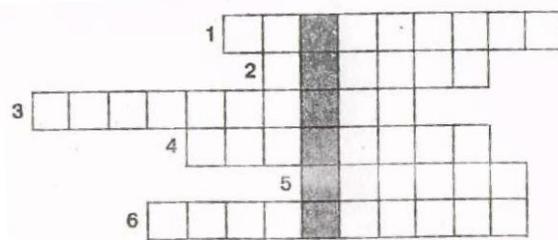


1. Театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.
2. Музыкально-драматическое произведение, исполняемое в театре, все действующие лица только поют в сопровождении оркестра.
3. Цирковое представление с участием клоунов.

4.Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами. 5.Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене (с содержанием, основанным на переживаниях героев). *Ответы.* 1. Балет. 2. Опера. 3. Клоунада. 4. Оперетта. 5. Драма. Слово по вертикали — театр.

Театральные профессии

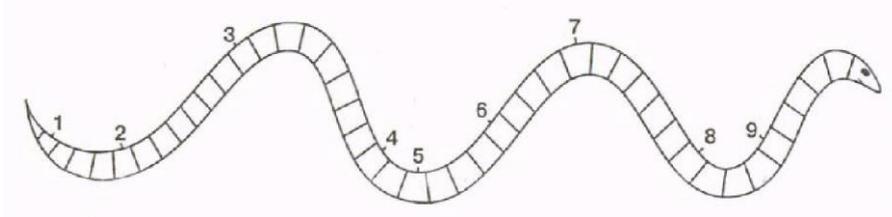
По вертикали - слово, обозначающее главную театральную профессию.



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
2. Работник театра, занимающийся гримом артистов.
3. Кто пишет музыку к спектаклям.
4. Главный руководитель постановки спектакля.

5. Работник театра, подсказывающий слова во время представления актерам. 6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены. *Ответы.* 1. Драматург. 2. Гриммер. 3. Композитор. 4. Режиссер. 5. Суфлер. 6. Осветитель. Слово по вертикали — артист.

Театральная змейка



1. Место для представлений, зрелищ.
 2. Главный руководитель, постановщик спектакля.
 3. Предварительное исполнение (без зрителей) чего-нибудь (например, спектакля) при подготовке к выступлению.
 4. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра.
 5. Исполнитель ролей в театральных представлениях.
 6. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
 7. Перерыв между действиями спектакля.
 8. Движения, исполняемые в определенном ритме, темпе, в такт музыке, как художественный номер в концерте.
 9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился?
- Ответы:* 1. Театр. 2. Режиссер. 3. Репетиция. 4. Яма. 5. Актер. 6. Рампа. 7. Антракт. 8. Танец. 9. Цветы.

Приложение 3

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фла-нелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы,

детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Основная литература

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2011. - 127 с;
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2011. – 102 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2011, - 255 с.
4. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2009. – 211 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. - М.: Просвещение, 2012. - 287 с.
6. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 90 с.
7. Лыкова И.А, В.А.Шипунова. Теневой театр: вчера и сегодня. Москва: Скрипторий, 2012. - 94 с.
8. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М.: Скрипторий, 2007. – 114 с.
9. Мигунова О. В. «Организация театральной деятельности в детском саду». Великий Новгород, 2007. – 104 с.
10. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса, 2010. – 210 с.
11. Поляк Л. Я. Театр сказок. Спб: «Детство-Пресс», 2011. – 115 с.

12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». Издательство «Арки», 2009. – 117 с.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 122 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.

15. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-7 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008. – 111 с.

Дополнительная литература

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 2008. - №1. – С. 14-18.

2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2008, №4, - С. 24.

3. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. - Москва. Мозаика Синтез. 2010. - 119 с.

4. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2009.-№4. - С. 10-14.

5. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – С. 6-8.